

Reden und Erzählen

Martina Wagner-Egelhaaf: Überredung/Überzeugung. Zur Ambiguität der Rhetorik
Klaus Weimar: Modifikation der Eindeutigkeit. Eine Miscelle
Gerhard Neumann: Fetischisierung. Zur Ambivalenz semiotischer und narrativer Strukturen
Stephen D. Dowden: The Amphibological Cunning of Thomas Mann's Doktor Faustus
Michael Scheffel: Formen und Funktionen von Ambiguität in der literarischen Erzählung. Ein Beitrag aus narratologischer Sicht

Erscheinen und Darstellen

Dieter Mersch: The Chiasmus of Language. Six Theses on Language and Ambiguity
Frauke Berndt: In the Twilight Zone. Ambiguity and Aesthetics in Baumgarten
Heinz J. Drügh: Die Ambivalenz des Klassischen. Zu Schillers Braut von Messina
Stephan Kammer: "Eins und doppelt". Goethes Poetik der Ambiguität Sprechen und Schreiben
Waltraud Wiethölter: "Hörst du es knackern, Evchen?". Zu Kleists Poetik der frakturalen Amphibolie
Davide Giuriato: "Anfang von Anfang". Verfahren der Verdoppelung bei Georg Büchner (Woyzeck H 1/1)
Erika Greber: Amphibolie als aperspektivisches Verfahren in den kub/ofutur/istischen Sehtexten der Avantgarde
Steffen Wallach: buchstaben(laute). Mit Wilhelm von Humboldt über Ernst Jandls lyrische Stimm-Schreibkunst

Handeln und Verhandeln

Cornelia Blasberg: Skandal. Politische Pragmatik, rhetorische Inszenierung und poetische Ambiguität
Bernhard Greiner: Beglaubigung von Ambiguität im Konflikt kultureller Systeme. Shakespeares Komödie The Merchant of Venice
Helmuth Kiesel: Brechts und Eislers Maßnahme unter dem Aspekt ästhetischer und politischer Ambiguität
Uwe Wirth: Ambiguität im Kontext von Witz und Komik