

Préface (Bruno Latour)  
Avant-propos  
Prologue  
I – Épistémologies de l'œil  
La vision aveugle  
L'empirisme collectif  
L'objectivité est nouvelle  
Le soi scientifique et ses histoires  
Les vertus épistémiques  
L'argument  
L'objectivité en bras de chemise  
II – La vérité d'après nature  
Avant l'objectivité  
Dompter la variabilité de la nature  
L'idée dans l'observation  
La vision à quatre yeux  
Dessiner d'après nature  
La vérité d'après nature après l'objectivité  
III – L'objectivité mécanique  
Voir clair  
La photographie comme science et comme art  
Images automatiques et vision aveugle  
Le dessin contre la photographie  
L'auto-surveillance  
L'éthique de l'objectivité  
IV – Le soi scientifique  
Pourquoi l'objectivité ?  
Le sujet scientifique  
Kant chez les savants  
Personae scientifiques  
Observation et attention  
Connaissant et connaissance  
V – Objectivité structurale  
L'objectivité sans images  
La science objective de l'esprit  
Le réel, l'objectif et le communicable  
La couleur de la subjectivité  
Ce que même un dieu ne pourrait dire  
Rêves de langue neutre  
La communauté cosmique  
VI – Le Jugement exercé  
Le malaise de la reproduction mécanique  
L'exactitude ne doit pas être sacrifiée à l'objectivité  
L'art du jugement  
Les pratiques et le soi scientifique  
VII – De la représentation à la présentation  
Voir, c'est être : vérité, objectivité et jugement  
Voir, c'est faire : la nanofactory  
Juste représentation