

Knowledge and Its Resources: Historical Reciprocities

International Max Planck Research School (IMPRS)

Publications 2023–2024

Börger, Raphael and Christopher Klauke (2024). “Beiträge zur Musikwissenschaft: Anmerkungen zu einer musikalischen Wissensmaschine in Ost-Berlin 1959–1990.” In *Musikwissenschaftliche und musikalische ‘Schulen’: Strukturen, Analyse, Dynamiken. 33. Internationales Online-DVSM Nachwuchssymposium*, ed. F. Hennig and E. Willert, 13–33. Dresden: musiconn.publish. <https://doi.org/10.25366/2024.94>. 

Briers, Megan Rhian (2024). “The ‘How’ of the History of Science. Review of: Verburgt, Lukas M. (Ed.) *Debating Contemporary Approaches to the History of Science*. London: Bloomsbury 2024.” *Endeavour* 48 (2, Article 100936). <https://doi.org/10.1016/j.endeavour.2024.100936>.

Delle, Anne, Alan Fabian, José Gálvez, Lorenz Gilli, Steffen Just, Christopher Klauke, and Veronika Muchitsch (2023). “Klangliche Materialität(en) von Musik — Versuch einer So(u)ndierung in den Popular Music Studies. Ein Forum.” In *‘All the Things You Are’ — Die materielle Kultur populärer Musik*, ed. R. von Appen and P. Klose, 13–32. Bielefeld: Transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839470107-002>.

Klauke, Christopher (2024). “Von Der Klang-Sammlung zur Klang-Daten-Sammlung.” *Kunsttexte.de*, no. 2. <https://doi.org/10.48633/ksttx.2024.2.106274>. 