

# Inhalt

Einleitung . . . . .	7
Geisteswissenschaftsgeschichte als Ausstellungsgeschichte . . . . .	13
Ausstellungsmedien . . . . .	25
Vor, neben und nach den großen Theaterausstellungen . . . . .	30
Aufbau der Studie . . . . .	38
I. Wien 1892:	
Theaterwissenschaft, Musikwissenschaft . . . . .	43
1. Eine Weltausstellung für Theater und Musik . . . . .	47
2. Ausstellungen kuratieren, Disziplinen ordnen . . . . .	61
<i>Wunschlisten für die Theaterwissenschaft</i> . . . . .	65
<i>Gliederungspläne der Musikwissenschaft</i> . . . . .	80
<i>Wissenschaft in Ausstellungsberichten</i> . . . . .	92
3. Zwischen Ausstellungs- und Publikationsprojekten . . . . .	99
»Die Theater Wiens« . . . . .	100
»Denkmäler der Tonkunst in Österreich« . . . . .	111
II. Berlin 1910:	
Theaterwissenschaft, Literaturwissenschaft . . . . .	123
1. Von Wien nach Berlin . . . . .	126
2. Anschauungsdiskurse um Theater- und Literaturausstellungen . . . . .	137
<i>Papierne Ausstellung</i> . . . . .	138
<i>Papierarchive für die Geisteswissenschaften</i> . . . . .	147
3. Für und wider Ausstellungen, für Museen . . . . .	157
III. Magdeburg 1927:	
Theaterwissenschaft und die neuen Medien . . . . .	171
1. Abseits der Hauptstädte . . . . .	174
2. Ausstellungsräume der Theaterwissenschaft . . . . .	188
<i>Theatergeschichte ausstellen versus schreiben</i> . . . . .	191
<i>Vernetzen und vermitteln</i> . . . . .	214
3. Neue Medien/Wissenschaft . . . . .	220
<i>Sonderausstellungsthemen Film, Rundfunk, Lautplatte</i> . . . . .	222
<i>Zu einer Theater- und Medienwissenschaft?</i> . . . . .	229

Schluss . . . . .	239
Dank . . . . .	249
Literatur . . . . .	251
Abbildungsnachweise . . . . .	287