

## Die Rohstoffe der Medien: Globale Material-, Wissens- und Techniktransfers

13.04.2021: Einführung:  
Viktoria Tkaczyk, Christine von Oertzen

20.04.2021, 14-16Uhr: Suzanne Marchand (Louisiana State University) / Gabriella Szalay:  
*Painting on and Knowing Through Porcelain*

27.04.2021: Stefan Höltgen  
(Humboldt-Universität zu Berlin):  
*Glass Works. Silizium als Medium des Speicherns, Übertragens und Prozessierens*

04.05.2021, 14-16Uhr: Matthew Hockenberry  
(Fordham University):  
*Production Marks: Indexical Inscriptions in the Apparatus of Assembly*

11.05.2021: Johannes Hess  
(Bauhaus Universität Weimar):  
*Eine Materialgeschichte des Scannens*

18.05.2021: Christine von Oertzen (Humboldt-Universität zu Berlin), Lotte Schüssler (Freie Universität Berlin):  
*Vom Werkstoff zum Medium: Versorgungsketten für, mit und auf Papier*

25.05.2021: Christian Kassung  
(Humboldt-Universität zu Berlin):  
*Form Follows Material: Vom OB 05 zum W 48*

01.06.2021: Fanny Gribenski (IRCAM Paris), David Pantalony (Ingenium, Canada), Viktoria Tkaczyk (Humboldt-Universität zu Berlin):  
*Sustained Sounds: Instruments of steel-based Infrastructures*

08.06.2021: Gretchen Bakke (Institute for Advanced Sustainability Studies (IASS) Potsdam):  
*Refrigerator as Lynchpin: A Brief History of the Fossil-Fueled Electricity System*

15.06.2021: Sebastian Felten (Universität Wien):  
*Silber als Ressource und Weltwährung, 1500-1900*

22.06.2021: Elodie Roy:  
*Unsettled Matter: Natures and Cultures of Shellac*

29.06.2021: Lisa Onaga (Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte):  
*From Silk to Spike Proteins: The Odyssey of Making a Culture Media for Silkworms*

06.07.2021: Sven Dupré (Utrecht University):  
*Glass: Materials, Knowledge and Technologies on the Move*

13.07.2021: Heike Weber (Technische Universität Berlin), Simon Werrett (University College London):  
*From Thrift to E-Waste: Re-using, Repairing, and Disposing of Media in Pre-Modern and Modern Times*