

## **CURRICULUM VITAE**

### **WISSENSCHAFTLICHE STELLEN, PUBLIKATIONEN, STIPENDIEN**

Stand: Juni 2020

## **DAGMAR SCHÄFER**

Kontakt: Boltzmannstraße 22, 14195 Berlin, Germany  
+49 30 226 67 151, dschaefer@mpiwg-berlin.mpg.de

### **WISSENSCHAFTLICHE STELLEN**

Geschäftsführende Direktorin, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin	07/2019–
Gastprofessur, Tianjin University	2018–2021
Außerordentliche Professur, Institut für Sinologie, Freie Universität, Berlin	11/2016–
Gastprofessur, School of History and Culture of Science, Shanghai Jiao Tong Universität	07/2016–2017
Professorin h.c., Wissenschafts- und Technikgeschichte, Technische Universität Berlin	07/2015–
Direktorin, Abteilung III, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin	04/2013–
Head of Department of East Asian Studies, University of Manchester	01/2012–07/2013
Professor and Chair of Chinese Studies and History of Technology, School for Arts and Languages, University of Manchester	09/2011–07/2015
Director, Confucius Institute Manchester	08/2011–07/2013
Direktorin der Unabhängigen Forschungsgruppe „Konzepte und Modalitäten praktischen/technischen Wissens“ (China, 10.–18. Jahrhundert), Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin	05/2006–08/2011
Wissenschaftliche Assistentin am Institut für Kulturwissenschaft Ost- und Südasiens, Sinologie,	04/2005–08/2005

### **PROFESSIONELLE POSITIONEN UND KOOPERATIONEN**

Principal Investigator British Inter-University Centre for Chinese Studies BICC	2012–2013
Research Director of the Division for Language-Based Area Studies University of Manchester	2012–08/2013
Forschungsleiterin der Kooperation zwischen dem Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte (MPIWG) und dem Palastmuseum (PM) in Peking, China	vereinbart 12/2007 erneuert 2011
Beirat der Partnergruppe der Chinesischen Akademie der Wissenschaften (CAS) und der Max-Planck-Gesellschaft (MPG) am Institut für Naturwissenschaftsgeschichte (IHNS), Peking	09/2007-08/2012

### **REDAKTIONELLE TÄTIGKEITEN**

Mitglied der Redaktionsleitung, <i>Journal of Chinese History</i>	2020–
---	-------

Mitglied der Redaktionsleitung, <i>Journal for East Asian Science, Technology, Medicine (EASTM)</i>	2019–2021
Chefredakteurin, <i>Transfers. Interdisciplinary Journal of Mobility Studies</i>	2018–2019
Gastredakteurin, <i>Crossroads: An Interdisciplinary Journal of Southeast Asian Studies</i> , special issue <i>History of Science and Technology across the Silk Roads</i>	04/2017–
Herausgeberin der Reihe, <i>Science and Religion in East Asia</i> (mit Benjamin Elman and Kim-Yunk Sik)	2015–
Mitglied des Führungskomitees, <i>China Biographical Database (CBDB)</i>	2017–
Mitglied der Redaktionsleitung, <i>Ambix</i>	2017–
Mitglied der Redaktionsleitung, <i>OSIRIS</i>	2016–
Mitglied der Redaktionsleitung, <i>Transversal: International Journal for the Historiography of Science</i>	06/2016–
Mitglied im International Committee, <i>Artefacts</i>	2014–
Series Editor, <i>Edition Open Access (EOA)</i>	2013–

## **AUSBILDUNG**

Habilitation (Sinologie) Julius-Maximilians-Universität Würzburg ( <i>opus eximium</i> )	2005
Promotion (Sinologie, Japanologie, Politikwissenschaften) Julius-Maximilians-Universität Würzburg ( <i>opus eximium</i> )	1996
M.A. (Sinologie, Japanologie, Politikwissenschaften) Julius-Maximilians-Universität Würzburg ( <i>summa cum laude</i> )	1993

## **AUSZEICHNUNGEN UND STIPENDIEN**

Gottfried Wilhelm Leibniz Preis Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG)	2020
Residenzstipendium des Institute for Advanced Study (IAS) School of Historical Studies, University of Princeton	01/2019–04/2019
Joseph Levenson Book Prize (pre-1900 category) Association for Asian Studies <i>The Crafting of the 10,000 Things</i>	2013
Pfizer Award History of Science Society (HSS) für die beste wissenschaftliche Arbeit und ein hervorragendes Werk über die Wissenschaftsgeschichte <i>The Crafting of the 10,000 Things</i>	2012
Auszeichnung für herausragende internationale Forschung Ruchti-Stiftung	2006
Stipendium für ausgezeichneten wissenschaftlichen Nachwuchs Freistaat Bayern	2005–2006
Stipendium des Max-Planck-Instituts für Wissenschaftsgeschichte	09/2005–10/2005
HWP-Stipendium, Interim Grant des Staatsministeriums für Erziehung und Forschung, Freistaat Bayern	2003–2004
Forschungsstipendium der Deutschen Forschungsgemeinschaft an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg	2001–2004
Forschungsstipendium, Academia Sinica, Peking, VR China	09/2002–11/2002
Forschungsstipendium der DFG, <i>Tsing-Hua-Nationaluniversität</i> Taiwan	03/2002–07/2002
Forschungsstipendium, Academia Sinica, Peking, VR China	01/2002–02/2002
Post-Doktorandenstipendium der Julius-Maximilians-Universität Würzburg	1998–2001

Auszeichnung für exzellente Forschungsarbeiten Unterfränkische Gedenkstiftung	1997
Doktorandenstipendium der DFG	1994–1996
Auslandsstipendium des Akademischen Austauschdienstes Zhejiang University of Science and Technology Institut für Chinesische Geschichte und Journalismus Zhejiang, VR China	1990–1991
Austauschstipendium der Julius-Maximilians-Universität Würzburg und Zhejiang University of Science and Technology Zhejiang, VR China	1990

### **GEFÖRDERTE FORSCHUNGSPROJEKTE**

Studienleiterin des Projekts <i>Translation Terroirs – East Asian and European maps between Language, Ritual and Space</i> Forschungsteam aus drei Wissenschaftlerinnen Dreijährige Förderung durch die DFG	08/2018–07/2021
Forschungsleiterin des Projekts <i>Chinese Local Gazetteers: Producing Full Texts and Making Them Open-Access</i> Einjährige Förderung durch Database Grant der Chiang Ching-kuo Foundation (CCK)	2018–2019

### **BÜCHER**

*The Crafting of the 10,000 Things: Knowledge and Technology in 17th-Century China.* Chicago: University of Chicago Press, 2011. Übersetzt ins Chinesische: *Gong kai wan wu: 17 shi ji Zhongguo de zhi shi yu ji shu 工开万物: 17世纪中国的知识与技术.* Jiangsu ren min chu ban she 江苏人民出版社: Nanjing 南京, 2015.

*Weaving an Economic Pattern in Ming Times (1368–1644): The Production of Silk Weaves in the State-Owned Silk Workshops.* Mitautor Dieter Kuhn. Heidelberg: edition forum, 2002.

*Des Kaisers seidene Kleider. Staatliche Seidenmanufakturen in der Ming-Zeit (1368–1644).* Heidelberg: edition forum, 1998.

### **SAMMELBÄNDE UND SONDERAUSGABEN**

*Ownership of Knowledge. Beyond IP.* Herausgegeben mit Annapurna Mamidipudi, Marius Buning und Mario Biogioni. MIT Press, im Erscheinen.

*Seri-Technics: Historical Silk Technologies.* Herausgegeben mit Giorgio Riello und Luca Molà. Max Planck Research Library for the History and Development of Knowledge, Studies 13, im Erscheinen.

*The History of Science in a World of Readers.* Herausgegeben mit Angela N. H. Creager. Max Planck Research Library for the History and Development of Knowledge, Studies 11. Berlin: Edition Open Access, 2019. [Open Access](#)

科学史新论：范式更新与视角转换 (*History of Science Reader*). Herausgegeben mit Angela N. H. Creager. Übersetzt von Wu Xiujie 吴秀杰. Series: 科学与社会译丛, herausgegeben von Liu Dong 刘东, Dagmar Schäfer 薛凤 und Angela N. H. Creager 柯立哲. 浙江大学出版社. Zhejiang University Press, 2019.

*Accounting for Uncertainty: Prediction and Planning in Asian History.* Herausgegeben mit Michael Lackner & Zhao Lu. MPIWG Preprint No. 496. Berlin: MPIWG, 2019. [Open Access](#)

*Animals Through Chinese History: Earliest Times to 1911.* Herausgegeben mit Roel Sterckx und Martina Siebert. Cambridge: Cambridge University Press, 2018. [Open Access](#)

*Threads of Global Desire.* Herausgegeben mit Giorgio Riello und Luca Mola. Suffolk: Boydell & Brewer, 2018.

„Knowledge Spheres: Borderlines and Intersections of Expertise and Knowing in China, Song to Qing“, in Kooperation mit der Forschungsgruppe Xiaochun Sun, Institute for the History of Science, Chinese Academy of Sciences, Sonderausgabe in *EASTM*, no. 38 (2013), 9–16.

[Open Access](#)

*Rice: Global Networks and New Histories*. Herausgegeben mit Francesca Bray, Peter Coclanis und Edda Fields-Black. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.

„Globalisierung und Transnationaler Techniktransfer“, Herausgegeben mit Marcus Popplow, Sonderausgabe in *TG Technikgeschichte* 80, no. 1 (2013).

*Cultures of Knowledge: Technology in Chinese History*, Leiden: Brill, 2012.

## **ZEITSCHRIFTENARTIKEL UND BUCHKAPITEL**

„Things (Wu) and Their Transformations (Zaowu) in the Late Ming Dynasty: Song Yingxing’s and Huang Cheng’s Approaches to Mobilizing Craft Knowledge“. In *Entangled Itineraries: Materials, Practices, and Knowledges across Eurasia*, herausgegeben von Pamela H. Smith, 63–78. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2019.

„Introduction“, mit Florence Hsia. *Technology and Culture* 60, no. 2 (2019): 554–61.

„History of Science, Technology, and Medicine: a Second Look at Joseph Needham“, mit Florence Hsia. *Isis* 110, no. 1 (2019): 94–99. [Open Access](#)

„Introduction: Knowing Animals in China’s History“, mit Martina Siebert & Roel Sterckx. In *Animals through Chinese History: Earliest Times to 1911*. herausgegeben von Dagmar Schäfer, Martina Siebert und Roel Sterckx, 1–19. Cambridge: Cambridge University Press, 2018.

[Open Access](#)

„Great Plans: Song Dynastic (960–1279) Institutions for Human and Veterinary Healthcare“, mit Han Yi. In *Animals through Chinese History: Earliest Times to 1911*, herausgegeben von Dagmar Schäfer, Martina Siebert und Roel Sterckx, 160–80. Cambridge: Cambridge University Press, 2018. [Open Access](#)

„Unpacking the Chinese Library“. In *Bibliotechnica: Humanist Practice in Digital Times*, herausgegeben von John Tresch, 117–43. Fondazione Giorgio Cini, 2018. [Open Access](#)

„Kranzberg’s Fifth Law“. *technologystories.org* (SHOT), available at <https://www.technologystories.org/fifth-and-fourth-laws>, 2018.

„Drunken Talk: Political Discourse and Alcohol Consumption During the Northern Song Dynasty (960–1127 CE)“. In *Reading the Signs: Philology, History, Prognostication; Festschrift for Michael Lackner*, herausgegeben von Iwo Amelung und Joachim Kurtz, 303–16. München: Iudicum, 2018.

„10000 Dinge – Modelle und Technologie im China der Ming (1369–1645)- und Qing (1645–1912)-Periode“. In *Wissensaustausch und Modernisierungsprozesse zwischen Europa, Japan und China*, herausgegeben von Cord Eberspächer, Alfons Labisch und Li Xuetao, 113–26. Halle: Leopoldina, 2018.

„Editorial: Mobility Studies, a Transdisciplinary Field“. *Transfers* 8, no. 1 (2018): vii–x.

„Translation History, Knowledge and Nation Building in China“. In *The Routledge Handbook of Translation and Culture*, herausgegeben von Sue-Ann Harding and Ovidi Carbonell Cortes, 134–53. New York: Routledge, 2018.

„The Historical Roots of Modern Bridges: China’s Engineers as Global Actors“. In *Technology and Globalisation: Networks of Experts in World History*, herausgegeben von Lino Camprubi und David Pretel, 27–40. London: palgrave macmillan, 2018.

„Introduction: Silk in the Pre-Modern World“, mit Giorgio Riello und Luca Molà. In *Threads of Global Desire*, herausgegeben von Giorgio Riello und Luca Mola, 1–18. Suffolk: Boydell & Brewer, 2018.

„Power and Silk: The Central State und Localities in State-owned Manufacture During the Ming Reign (1368–1644)“. In *Threads of Global Desire*, herausgegeben von Giorgio Riello und Luca Mola, 21–48. Suffolk: Boydell & Brewer, 2018.

„China und Japan“. In *Handbuch Wissenschaftsgeschichte*, herausgegeben von Marianne Sommer, Staffan Müller-Wille und Carsten Reinhardt, 166–77. Stuttgart: Metzler, 2017

„Interpreting the Collection and Display of Contemporary Science in Chinese Museums as a Reflection of Science in Society“, mit Song, J.-O. In *Challenging Collections: Approaches*

- to the Heritage of recent Science and Technology*, herausgegeben von Alison Boyle und Johannes-Geert Hagmann, 88–102. Washington, D.C.: Smithsonian Institution Scholarly Press, 2017.
- „Thinking in Many Tongues: Language(s) & Late Imperial China’s Science“. *Isis* 108, no. 3 (2017): 621–28. [Open Access](#)
- „Science in the Medieval East“. In *Oxford Illustrated History of Science*, herausgegeben von Iwan Rhys Moreus, 108–42. Oxford: Oxford University Press, 2017.
- „Knowledge by Design – Architecture and Jade Models During the Qianlong 乾隆 Reign (1735–1796)“. In *The Structures of Practical Knowledge*, herausgegeben von Matteo Valleriani, 271–86. Cham: Springer, 2017 [Open Access](#)
- „Compiling a Database on Historical China from Local Records: the Local Gazetteers Project at MPIWG“, mit S.-P. Chen, Z. Hong, M. Siebert und J. Urzúa. In *Digital Humanities 2016: conference abstracts*; Kraków 11–16 July 2016, herausgegeben von Maciej Eder und Jan Rybicki, 453–55. Kraków: Jagiellonian University und Pedagogical University, 2016.
- „Books for Sustenance and Life: Bibliophile Practices and Skills in the Late Ming and Qi Chenghan’s Library Dansheng tang“, mit Cathleen Paethe. In *Transforming Book Culture in China, 1600–2016*, Band 6 von *Kodex – Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft*, herausgegeben von Daria Berg und Giorgia Strafella, 19–47. Wiesbaden: Harrasowitz, 2016.
- „Techniques et territoires en Asie orientale“, mit Aleksandra Kobiljski. In *Histoire des Techniques, Mondes, Sociétés, Cultures (XVI<sup>e</sup>–XVIII<sup>e</sup> Siècle)*, herausgegeben von Guillaume Carnino, Liliane Hilaire-Perez und Aleksandra Kobiljski, 25–50. Paris: puf (Nouvelle clío), 2016.
- „Culture et technique“, mit Marie Thébaud-Sorger. In *Histoire des Techniques, Mondes, Sociétés, Cultures (XVI<sup>e</sup>–XVIII<sup>e</sup> Siècle)*, herausgegeben von Guillaume Carnino, Liliane Hilaire-Perez und Aleksandra Kobiljski, 369–94. Paris: puf (Nouvelle clío), 2016.
- „Technology and Innovation within Expanding Webs of Exchange“, mit Marcus Popplow. In *Expanding Webs of Exchange and Conflict 500CE–1500CE*, Band 5 von *The Cambridge World History*, herausgegeben von Benjamin Z. Kedar und Merry E. Wiesner-Hanks, 309–38. New York: Cambridge University Press 2015.
- „Patterns of Design in Qing-China and Britain During the Seventeenth and Eighteenth Centuries“. In *Goods from the East, 1600–1800. Trading Eurasia*, herausgegeben von Maxine Berg, 107–18. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan: 2015.
- „Knowledge Spheres: Borderlines and Intersections of Expertise and Knowing in China, Song to Qing“, mit Xiaochun Sun, *EASTM* 38 (2013): 9–16.
- „Media and Migration: Qing Imperial Approaches to Technological Knowledge Circulation“. In *Space and Location in the Circulation of Knowledge (1400–1800). Korea and Beyond*, herausgegeben von Marion Eggert, Felix Siegmund und Dennis Würthner, 87–118. Frankfurt a. M.: Peter Lang, 2014.
- „Peripheral Matters: Salvage/Chef-de-pièce Inscriptions on Chinese Silk Textiles“. *UC Davis Law Review* 47, no. 2 (2013): 705–33.
- „Globalisierung, Kulturvergleich und Transnationaler Techniktransfer als Herausforderung für die Technikgeschichte“, mit Marcus Popplow. *Technikgeschichte* 80, no. 1 (2013): 3–11.
- „Formen und Funktionen von Verschriftlichung im klassischen China: Objekte und funktionale Inschriften während der Ming Dynastie (1368–1645)“. In *Natur – Religion – Medien, Transformationen frühneuzeitlichen Wissens*, herausgegeben von Thorsten Burkard, Markus Hundt, Steffen Martus und Steffen Ohlendorf, 355–70. Berlin: Akademie Verlag, 2013.
- „Technology and Innovation in Global History and in the History of the Global“. In *Writing the History of the Global, Challenges for the Twenty-First Century*, herausgegeben von Maxine Berg, 147–64. British Academy of Science, Oxford: Oxford University Press, 2013.
- „Objekt-Kultur und Kulturobjekt: Inschriften als Quelle für die Untersuchung globaler und lokaler Strukturen im Waren- und Wissensmanagement während der späten Ming-Zeit (16./17. Jahrhundert)“. In *Spuren der Avantgarde: Theatrum Oeconomicum*, herausgegeben von Helmar Schramm, Jan Lazardzig und Viktoria Tkaczyk, 45–74. Berlin und New York: Walter de Gruyter, 2013.
- „Silken Strands: Making Technology Work in China“. In *Cultures of Knowledge: Technology in Chinese History*, herausgegeben von Dagmar Schäfer, 45–73. Leiden: Brill, 2012.

- „Inscribing the Artifact and Inspiring Trust: The Changing Role of Markings in the Ming Era“. *East Asian Science, Technology and Society: An International Journal* 5, no. 2 (2011): 239–65.
- „Technologie und Innovation im vormodernen China: Ein historischer Überblick“. *Ferrum* 82, no. 1 (2010): 15–24.
- „Staunen und Forschen in wunderlichen Welten“. In *Wunderforschung: Ein Experiment von Kindern, Wissenschaftlern und Künstlern*, herausgegeben von Katja Bödeker und Carmen Hammer, 118–21. Berlin: Nicolai-Verlag, 2010.
- „Ganying – Resonance in Seventeenth-century China: The Examples of Wang Fuzhi (1609–1696) and Song Yingxing (1589–ca. 1666)“. In *Variantology 3: On Deep Time Relations of Arts, Sciences and Technologies in China and Elsewhere*, herausgegeben von Siegfried Zielinski und Eckhard Furlus, 225–54. Köln: König, 2008.
- „Matteo Ricci, der gelehrte Missionar“. *Spektrum der Wissenschaft* 14, no. 9 (September 2006): 88–97.
- „Der Außenstehende: Song Yingxing (1587–1666?)“. In *Kritik im alten und modernen China*, herausgegeben von Heiner Roetz, 165–78. Wiesbaden: Harrasowitz, 2006.
- „The Congruence of Knowledge and Action: The Tiangong kaiwu and its Author Song Yingxing“. In *Chinese Handicraft Regulations of the Qing Dynasty: Theory and Application*, herausgegeben von Christine Moll-Murata, Song Jianze und Hans Ulrich Vogel, 35–60. München: Iudicum, 2005.
- „Song Yingxing (1587–1666?) – A Technical Author?“ *Tsing-hua ta-hsüeh lun-wen fa-piao* 4 (2002): 1–31.
- „Die Legitimation der Beamten in der Song-Dynastie“. In *Beamtentum und Wirtschaftspolitik in der Song-Dynastie*, herausgegeben von Dieter Kuhn, 78–172. Heidelberg: Edition Forum, 1995.

## **REZENSIONEN**

- China's Transition to Modernity: The New Classical Vision of Dai Zhen*, von Minghui Hu. 2015. *Harvard Journal of Asiatic Studies* 78, no. 1 (Juni 2018): 224–30.
- Looking at it from Asia: The Processes that Shaped the Sources of History of Science*, von Florence Bretelle-Establet (Hg.). *EASTM* 35 (2012): 178–84.
- Science between Europe and Asia: Historical Studies on the Transmission, Adoption and Adaptation of Knowledge*, von Feza Günergun und Dhruv Raina (Hg.). *Isis* 103, no. 3 (2012): 624–25.
- Science and Civilisation in China*, Band 7: *The Social Background, Part 2, General Conclusions and Reflections* von Joseph Needham, herausgegeben von Kenneth Girdwood Robinson. *EASTM* 33 (2011): 121–27.
- „Historical Perspectives on Chinese Metallurgy“, Rezensionenartikel zu *Science and Civilisation in China*, Band 5: *Chemistry and Chemical Technology, Part 11: Ferrous Metallurgy* von Joseph Needham und Donald B. Wagner (Hg.). *Metascience*, 19, no. 3 (November 2010): 479–82.
- On Their Own Terms: Science in China, 1550–1900*, von Benjamin A. Elman. *Harvard Journal of Asiatic Studies*, 67, no. 2 (2007): 468–75.
- Erschließung der himmlischen Schätze* von Song Yingxing (1587–1666), aus dem Altchinesischen übertragen von Konrad Herrmann. *Hefte für Ostasiatische Literatur* 38 (2005): 125–27.

## **KONFERENZ-PANELS UND WORKSHOPS**

Organisatorin: „Empires, Exchange and Civilizational Connectivity in Eurasia“, Panel at the <i>Fifth European Congress on World and Global History: Ruptures, Empires, Revolutions</i> , Budapest, Ungarn.	02/09/2017
Moderatorin: „Warum Materielle Kultur erforschen?“ Keynote der Tagung <i>Materielle Kultur: erschließen, bewahren, erforschen</i> , Bundesministerium für Bildung und Forschung in Berlin	29/05/2017
Vorsitz beim Round Table: „Science and Technology in Global History: The Development of an Interdisciplinary Research Agenda“, University of Warwick.	21/02/2017

Koreferentin: „Cross-currents and Intersections: EAHSTM's Place and Role in the Scholarly Field Today“, <i>International Conference on the History of Science in East Asia (ICHSEA)</i> , Paris.	09/07/2015
Vorsitz und Mitorganisatorin (mit Sonja Brentjes): Panel: „Visualizations of the Heavens“, <i>ICHSEA</i> , Paris.	06/07/2015
Vorsitz beim Round Table: „ <i>The Making of Useful Knowledge</i> “, Berlin Center for the History of Knowledge.	30/10/2014
Kommentatorin: Panel: „States and Manufactures in a Global and Comparative Perspective, 1400–1800“, <i>ENUIGH Conference</i> , Paris.	05/09/2014
Organisatorin: „ <i>Animals in Asia</i> “, (funded by BICC, AHRC 10.000 £), internationale Konferenz an der University of Manchester.	24–26/01/2013
Mitorganisatorin (in Zusammenarbeit mit der Gesellschaft für Technikgeschichte e.V.): „Globalisierung, Kulturvergleich und Kulturkontakt als Herausforderung für die Technikgeschichte“, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte MPIWG, (10.000 €).	03–05/06/2011
Mitorganisatorin (mit G. Y. Shen): „Ritual as Technology“, MPIWG.	12–14/05/2011
Vorsitz und Diskussionsteilnehmerin beim Panel „Knowing Places: Cultural Geographies of Song China“ bei der Jahrestagung der Association for Asian Studies (AAS), Honolulu.	04/2011
Mitorganisatorin (mit F. Bray): „Commodities and Anti-Commodities: Rice in Early Modern Thought“, MPIWG.	24–26/03/2011
Mitorganisatorin (mit L. Molà): „Historical Systems of Innovation: The Culture of Silk in the Early Modern World (14–18th Century). A Cross-Cultural Workshop“, MPIWG.	17–18/12/2010
Mitorganisatorin: „Scholars, Craftsmen and Technology: Defining Experts and Expertise in Chinese Culture“, Workshop, MPIWG.	04–09/10/2010
Mitorganisatorin (mit der Partner Group IHNS): „Borderlines and Intersections: Exploring Science and Society in Song China“, Workshop, Peking, China.	12–15/04/2010
Organisatorin: „Technological Cultures: Themes and Methods in the History of Technology“, Colloquium Series, MPIWG.	01–11/2010
Mitorganisatorin (mit M. Hofmann): „Status and Skills – The Portrayal of Individuals in Chinese Historiography, 10th–18th Century“, Workshop, MPIWG.	04–05/09/2009
Vorsitzende und Organisatorin: Session „Appropriating Crafts, Owning Knowledge: Chinese Handicrafts and Proprietary Issues from Pre-modern to Present Day“ bei der Jahrestagung der Association for Asian Studies (AAS) Chicago.	03/2009
Koreferentin: Panel „Practical and Learned Culture in Premodern and Early Modern Europe“ bei der Jahrestagung der Society for the History of Technology (SHOT), Lissabon.	10/2008
Mitorganisatorin (mitfinanziert vom Palastmuseum Peking 20.000 RMB): „History of Exchange of Craft Techniques between the Imperial Court and the Folk“, Workshop, Research Department, Palastmuseum, Peking.	25–27/04/2008
Mitorganisatorin: „Cultures of Knowledge: A Book-workshop“, MPIWG.	10–11/04/2008
Mitorganisatorin (mit dem Museum für Asiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin): „Sources on Chinese Architecture in the 19th and Early 20th Century“, Workshop, Berlin.	04/04/2008
Mitorganisatorin (mit IHNS): „Borderlines and Intersections: Exploring Science and Society in Song China“, Workshop, Peking, China.	16–30/09/2007
Organisatorin: <i>From Invention to Innovation: Cultural Traditions of Technical Development in China</i> , Konferenz, MPIWG.	09–13/07/2007
Mitorganisatorin (mit IHNS): „History of Mechanics“, Workshop. Peking, China.	03–09/09/2006



## **LEHRTÄTIGKEIT**

Peking University (2019)

- (1) Seminar Series: 物质文化史的方法和实践 [Methods and Practices of Material Cultural History]

University of Michigan (2019)

- (1) Workshop: LoGaRT, the Local Gazetteers Research Tools, gemeinsam mit Chen Shi-pei und Calvin Yeh

Columbia University (2019)

- (1) Graduate Workshop: Knowing Through Animals: The Animal Turn in the History of Science. In Zusammenarbeit mit Alma Igra and Tamar Novick

Princeton University (2019)

- (1) Graduate Seminar: History of Science, Local Gazetteers and New Digital Methods, gemeinsam mit Chen Shi-pei und Calvin Yeh

Freie Universität Berlin (2018–2019)

- (1) Graduate Course: Tiere zwischen Kunst und Wissenschaften: Vormodernes China und Europa im Vergleich. Co-taught with Karin Gludovatz

Universität Hong Kong (2017–2018)

- (1) Cultures of Innovation in East Asia's History, with a Focus on Scientific, Medical, and Technological Change, gemeinsam mit Angela Ki Che Leung

University of Warwick (2017)

- (1) PG Masterclass: Comparative History: Language and Matter in Global Studies of Technology and Innovation

Freie Universität Berlin (2017–2018)

- (1) China – Eine etwas andere Entwicklungsgeschichte

Shanghai Jiaotong University (2016)

- (1) Summer School: Historiography of Science of Science of East Asia in the West.

University of Chicago (2016)

- (1) Summer School: Textiles and Labor

Technische Universität Berlin (2015–2016)

- (1) Staatsmanufakturen: Wissenschaft und nützliche Künste in Eurasiens Weg in die Moderne

University of Manchester (2011–2015)

- (1) Classical Chinese, Introduction to Grammar and Literary Genres
- (2) Introduction to Chinese Studies EALC 10050, gemeinsam mit James St Andre und William Schroeder
- (3) Energy and environment: China and Asia 900–1800.

Universität Zürich (2011)

- (1) Research Seminar: Concepts and Models of Technological and Scientific Knowledge Transfer. Co-taught with Prof. Dr. Mareile Flitsch

Technische Universität Berlin (2006–2011)

- (1) Seminar: Urbanisierung – Verortung von Wissen im historischen China (10.–16. Jh.)
- (2) Reading-Seminar: Landwirtschaft und Wissenschaft: Das Zwanzigste Jhd.
- (3) Seminar: Einführung in die Technikgeschichte Chinas seit der Ming-Zeit: Denken, Handeln, Schreiben, Teil 1 und 2
- (4) Seminar-Lecture: Consuming Culture: Asia's Modernism
- (5) Seminar: Naturwissenschaft und Technik in China vom 14.–17. Jahrhundert: Konzepte, Ideen, Realitäten



Humboldt Universität zu Berlin (2007)

- (1) Seminar: Naturwissenschaft und Technik in China vom 14.–17. Jahrhundert: Konzepte, Ideen, Realitäten

Julius-Maximilians-Universität Würzburg (1994–2008)

- (1) Seminar: Foreign kings, remote emperors: Legitimation in Imperial rulership
- (2) Seminar: Tourism: Traditions within New Cultures of Interaction
- (3) Seminar: Trade and Guilds
- (4) Seminar: State monopolies in dynastic China
- (5) Seminar: Nationalism in Asia – 20th century
- (6) Reading Seminar: War in China: Technologies and Strategies
- (7) Reading Seminar: Carts, boats, horses: Transportation and Infrastructure in Medieval China
- (8) Seminar: The West is Strong: Intellectual Climate in China 1875–1922
- (9) Lecture-Seminar: Einführung in die Wissenschaftsgeschichte: Mit einem Fokus auf Asiens Technologie
- (10) Reading Seminar: Chinesische Enzyklopädien
- (11) Reading Seminar: Classisches Chinesisch: Chengyu
- (12) Seminar: Beamte in der Song-Dynastie: Literati-Kultur

## **SPRACHEN**

Fließend in Wort und Schrift in modernem Chinesisch, Englisch und Deutsch

Lese- und Schreibfähigkeit in klassischem Chinesisch, Französisch, Niederländisch, Japanisch, Latein und klassischem Mongolisch