

Dahlem has developed in two different ways since the early years of the 20th century. An important scientific centre emerged on the site of this former royal territory south-west of Berlin, alongside a suburban villa colony. Elite research institutes were established in Dahlem, with the intention of creating a »German Oxford«, including the first institutes for the Kaiser-Wilhelm-Gesellschaft, founded in 1911. Then Dahlem was chosen as the location for the Freie Universität Berlin after the Second World War.

The Max-Planck-Gesellschaft commissioned a new building in these surroundings in order to provide the Institut für Wissenschaftsgeschichte (Institute for the History of Science), dating from 1994, with accommodation appropriate to its needs. The building was erected in 2004/5 to a competition design by the Stuttgart architects Marion Dietrich-Schake, Hans-Jürgen Dietrich and Thomas Tafel (who left the team after drawing up the planning application).

The buildings adjacent to the plot, which is bordered by streets on three sides, date mainly from the 1930s. Alongside the institutional buildings detached homes determine the local character. The Max-Planck-Institut reflects the dimensions and structure of its surroundings. Its height relates to the two-storey homes; the building masses were structured as eight connected, pavilion-like sections, which means that, despite its size, the institute is reticent in its impact on the urban space.

The symmetrical complex is built around a spacious courtyard with old chestnut trees. The library is the key element of the building, and so was arranged around all four sides of the inner courtyard. Extensively glazed internal and external walls afford a wide range of views into the library rooms. This ensures a constant presence for the institute's most important set of working tools, and at the same time makes it accessible over very short distances from various parts of the building.

Andreas Schätzke is an architectural historian living in Berlin. His research fields include architecture and urban development in post-war Europe and the relationship between architecture and politics in the 20th century. Reinhard Görner, who also lives in Berlin, has worked as an architectural photographer for many years; he is held in high regard by many eminent architects as an interpreter of their work, including Peter Eisenman, Norman Foster, Jürgen Sawade, Hans Dieter Schaal, Otto Steidle and Heinz Tesar.

Opus

Architektur in Einzeldarstellungen
Architecture in individual presentations

Herausgeber / Editor: Axel Menges

- Rudolf Steiner, Goetheanum, Dornach
- Jorn Utzon, Houses in Fredensborg
- Jorgen Bo and Vilhelm Wohlert, Louisiana Museum, Humlebæk
- Aurelio Galfetti, Castelgrande, Bellinzona
- Fatehpur Sikri
- Balthasar Neumann, Abteikirche Neresheim
- Henry Hobson Richardson, Glessner House, Chicago
- Lluís Domènech i Montaner, Palau de la Música Catalana, Barcelona
- Richard Meier, Stadthaus Ulm
- Santiago Calatrava, Bahnhof Stadelhofen, Zürich
- Karl Friedrich Schinkel, Charlottenhof, Potsdam-Sanssouci
- Pfaueninsel, Berlin
- Sir John Soane's Museum, London
- Enric Miralles, C.N.A.R., Alicante
- Fundación César Manrique, Lanzarote
- Dharna Vihara, Ranakpur
- Benjamin Baker, Forth Bridge
- Ernst Gisel, Rathaus Fellbach
- Alfredo Arribas, Marugame Hirai Museum
- Sir Norman Foster and Partners, Commerzbank, Frankfurt am Main
- Carlo Scarpa, Museo Canoviano, Possagno
- Frank Lloyd Wright Home and Studio, Oak Park
- Kisho Kurokawa, Kuala Lumpur International Airport
- Steidle + Partner, Universität Ulm West
- Himeji Castle
- Kazuo Shinohara, Centennial Hall, Tokyo
- Alte Völklinger Hütte
- Alsfeld
- LOG ID, BGW Dresden
- Steidle + Partner, Wacker-Haus, München
- Frank O. Gehry, Guggenheim Bilbao Museoa
- Neuschwanstein
- Architekten Schweger + Partner, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
- Frank O. Gehry, Energie-Forum-Innovation, Bad Oeynhausen
- Rafael Moneo, Audrey Jones Beck Building, Museum of Fine Arts, Houston
- Schneider + Schumacher, KPMG-Gebäude, Leipzig
- Heinz Tesar, Sammlung Essl, Klosterneuburg
- Arup, Hong Kong Station
- Berger + Parkkinen, Die Botschaften der Nordischen Länder, Berlin
- Nicholas Grimshaw & Partners, Halle 3, Messe Frankfurt
- Heinz Tesar, Christus Hoffnung der Welt, Wien
- Peichl/Achatz/Schumer, Münchner Kammer-spiele, Neues Haus
- Alfredo Arribas, Seat-Pavillon, Wolfsburg
- Stüler/Strack/Merz, Alte Nationalgalerie, Berlin
- Kisho Kurokawa, Oita Stadium, Oita, Japan
- Bolles + Wilson, Nieuwe Luxor Theater, Rotterdam

- Steidle + Partner, KPMG-Gebäude, München
- Steidle + Partner, Wohnquartier Freischützstraße, München
- Neufert/Karle + Buxbaum, Ernst-Neufert-Bau, Darmstadt
- Bolles + Wilson, NORD/LB, Magdeburg
- Brunnert und Partner, Flughafen Leipzig/Halle
- Johannes Peter Hölzinger, Haus in Bad Nauheim
- Egon Eiermann, German Embassy, Washington
- Peter Kulka, Bosch-Haus Heidehof, Stuttgart
- Am Bavariapark, München
- Gerber Architekten, Messe Karlsruhe
- Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
- Otto Ernst Schweizer, Milchhof, Nürnberg
- Steidle + Partner, Alfred-Wegener-Institut, Bremerhaven
- Sonwik, Flensburg
- Egon Eiermann/Sep Ruf, Deutsche Pavillons, Brüssel 1958
- Ernst von Ihne/Heinz Tesar, Bode-Museum, Berlin
- Skidmore, Owings & Merrill, International Terminal, San Francisco International Airport
- Le Corbusier, Unité d'habitation, Marseille
- Coop Himmelb(l)au, BMW-Welt, München
- Bruno Paul, Haus Friedwart, Wetzlar
- Robert-Bosch-Krankenhaus, Stuttgart
- Rathaus Bremen
- Alexander Brenner, Haus am Oberen Berg, Stuttgart
- Ram Karmi, Ada Karmi-Melamede, Supreme Court of Israel, Jerusalem
- Sep Ruf, Kanzlerbungalow, Bonn
- Dietrich Dietrich Tafel, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin

036.00 Euro
058.00 sfr
029.90 £
049.00 US\$
069.00 SA

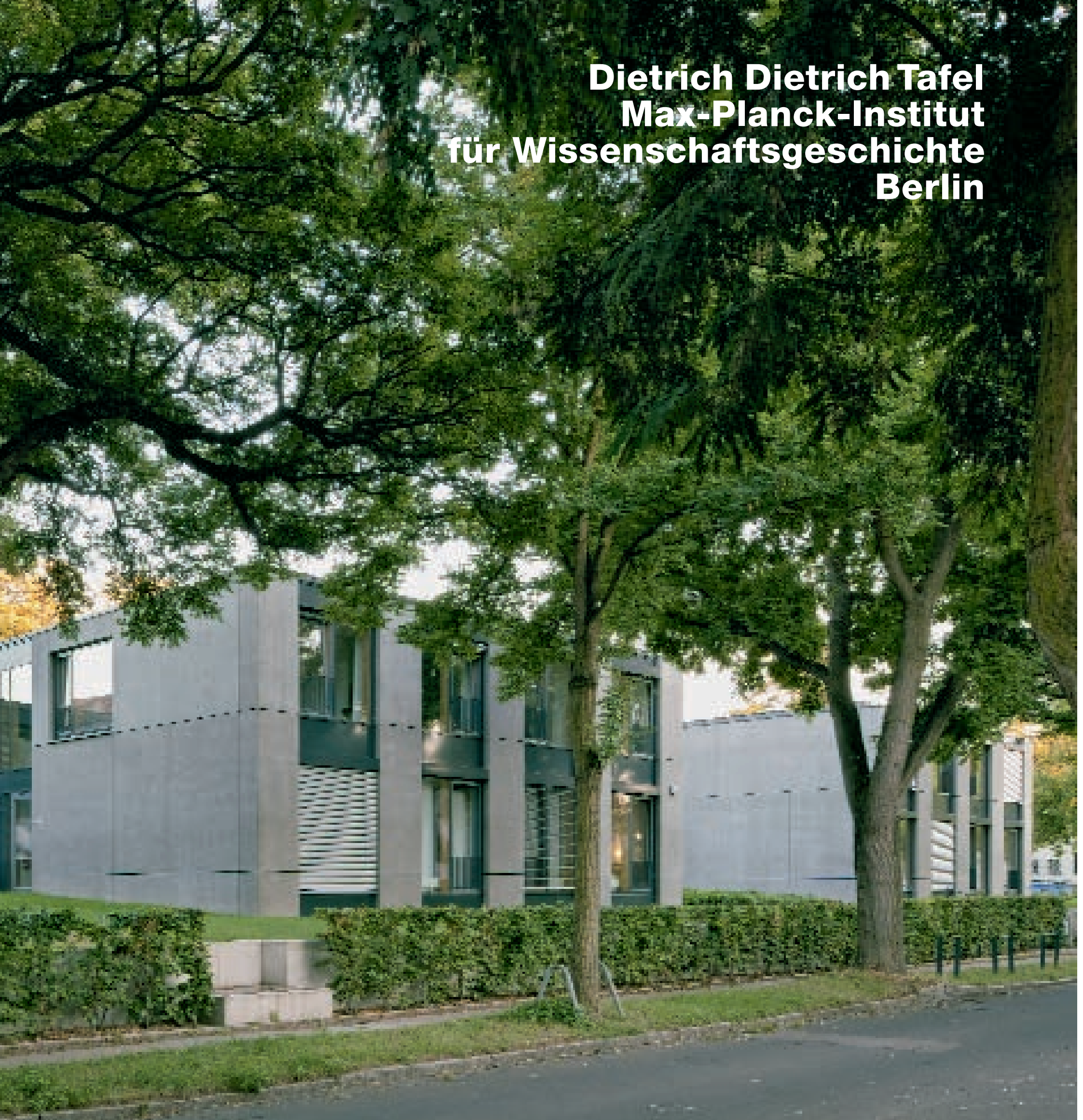


Dietrich Dietrich Tafel Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte Berlin

Dietrich Dietrich Tafel

Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin

Menges



Seit Anfang des 20. Jahrhunderts entwickelte sich Dahlem in zweifacher Weise. Auf dem Gelände der einstigen königlichen Domäne südwestlich von Berlin entstand nicht nur eine vorstädtische Villenkolonie, sondern gleichzeitig ein bedeutendes Zentrum der Wissenschaft. In der Absicht, ein »deutsches Oxford« zu schaffen, wurden in Dahlem herausgehobene Forschungseinrichtungen angesiedelt, unter ihnen die ersten Institute der 1911 gegründeten Kaiser-Wilhelm-Gesellschaft. Nach dem Zweiten Weltkrieg wählte man Dahlem dann als Standort der Freien Universität Berlin.

In dieser Umgebung ließ die Max-Planck-Gesellschaft einen Neubau errichten, um das seit 1994 bestehende Institut für Wissenschaftsgeschichte mit eigenen, seinen Bedürfnissen gemäßen Räumlichkeiten auszustatten. Das Gebäude entstand 2004/05 nach einem Wettbewerbsentwurf der Stuttgarter Architekten Marion Dietrich-Schake, Hans-Jürgen Dietrich und Thomas Tafel (nach Erstellung des Bauge-suchs aus dem Team ausgeschieden).

Die benachbarte Bebauung des an drei Seiten von Straßen begrenzten Grundstücks stammt überwiegend aus den 1930er Jahren. Neben Institutsgebäuden bestimmen frei stehende Einfamilienhäuser den Ort. Das Max-Planck-Institut nimmt die Dimensionen und die Struktur seiner Umgebung auf. Mit seiner Höhe orientiert es sich an den zweigeschossigen Wohnhäusern; die Baumassen wurden in acht pavillonartige, miteinander verbundene Gebäudeteile gegliedert. Trotz seiner Größe gelingt dem Institut so ein zurückhaltender Auftritt im Stadtraum.

Die symmetrische Anlage umschließt einen weitläufigen Hof mit alten Kastanienbäumen. Als das wesentliche Element des Baus wurde die Bibliothek um alle vier Seiten des Innenhofs angeordnet. Großflächig verglaste Wände ermöglichen sowohl von außen als auch im Inneren vielfältige Einblicke in die Bibliotheks-räume. Das wichtigste Arbeitsinstrumentarium des Instituts ist auf diese Weise stets präsent und läßt sich zugleich von verschiedenen Stellen des Gebäudes auf kurzem Weg erreichen.

Andreas Schätzke lebt als Architekturhistoriker in Berlin. Zu seinen Forschungsgebieten zählen Architektur und Städtebau im Nachkriegseuropa und die Beziehungen zwischen Architektur und Politik im 20. Jahrhundert. Der ebenfalls in Berlin ansässige Reinhard Görner arbeitet seit vielen Jahren als Architekturphotograph, geschätzt von vielen prominenten Architekten als Interpret ihrer Arbeit, darunter Peter Eisenman, Norman Foster, Jürgen Sawade, Hans Dieter Schaal, Otto Steidle und Heinz Tesar.