

**7. STUDIENTAG**  
**LITERATUR UND WISSENSCHAFTSGESCHICHTE**

**Samstag, 7. Juli 2012**  
**MPI für Wissenschaftsgeschichte, Boltzmannstraße 22, D-14195 Berlin**

**Programm**

- 10:00 Begrüßung
- 10:15 Chair: Fabian Krämer, London  
**Johannes Görbert, Berlin**  
Struktur und Anschaulichkeit. Alexander von Humboldts Konzeption und Textpraxis eines „Naturgemäldes“ (*tableau physique*)  
*Kommentar:* Nils Güttler, Berlin
- 11.15 *Kaffeepause*
- 11:30 Chair: Christina Brandt, Bochum  
**Miriam Eilers, Bochum**  
Ikonographie als Handlungsanweisung. Körperbilder im populärwissenschaftlichen Sachbuch der Zwischenkriegszeit  
*Kommentar:* Arne Schirmmacher, Berlin
- 12:30 Chair: Hansjakob Ziemer, Berlin  
**Frauke Fitzner, Berlin**  
Der Phonograph und die Einheit der Sinne  
*Kommentar:* Viktoria Tkaczyk, Berlin
- Pause 13:30 – 15:00
- 15:00 Chair: Jutta Müller-Tamm, Berlin  
**Sergej Rickenbacher, Lausanne**  
Gestörte Stimmungen. Die Psychophysik um 1900 und Robert Musils „Die Verwirrungen des Zöglings Törleß“  
*Kommentar:* Caroline Welsh, Berlin
- 16:00 *Kaffeepause*
- 16:15 Chair: Bernhard Kleeberg, Konstanz  
**Tim Sparenberg, Frankfurt (Oder)**  
„Futurum exactum“ oder Konjunktiv? Der Hiatus und die Indeterminati-  
on des Erzählens in Hermann Brochs „Eine methodologische Novelle“  
*Kommentar:* Martin Jähnert, Berlin
- 17:15 Chair: Johanna Bohley, Berlin  
**Till Greite, Berlin**  
Walter Höllers Agentur des Kreativen  
*Kommentar:* Laura Otis, Berlin
- 18:15 Abschlußdiskussion
- 18:30 Ausklang bei Wein