**CURRICULUM VITAE**

**ACADEMIC DEGREES AND CERTIFICATES**

1 Research Sexenium (2018)

2014 PhD. in Fine Arts, University of Castilla-La Mancha.

Dissertation: “La cámara oscura como prehistoria de la fotografía”

2011 Specialist Certification in University-level Education, University of Castilla-La Mancha.

2004 Diploma of Advanced Studies. University of Castilla-La Mancha.

1992 Bachelor’s Degree in Fine Arts, Complutense University. Madrid.

**ACADEMIC POSTS**

2016- Assistant Professor in Photography (Tenure Track), Faculty of Fine Arts, Cuenca. University of Castilla-La Mancha.

2014-16 Doctoral Assistant Lecturer, Faculty of Fine Arts, Cuenca. University of Castilla-La Mancha.

2010-14 Vice-Dean, Faculty of Fine Arts, Cuenca. University of Castilla-La Mancha.

2009-14 Academic Coordinator of the Degree in Fine Arts, Cuenca. University of Castilla-La Mancha.

2010 Secretary, Faculty of Fine Arts, Cuenca. University of Castilla-La Mancha.

2009-14 Teaching Lecturer, Faculty of Fine Arts, Cuenca. University of Castilla-La Mancha.

1998-2009 Part time Lecturer, Faculty of Fine Arts, Cuenca. University of Castilla-La Mancha.

**COMPETITIVE I+D+I PROJECTS**

2016-19 Research and Collaborator in the National Research Project “Spanish Media Art Archive” (Archivo Español de Media Art). (3 years). 30.12.2016-29.12.2019

2014-16 Research and Collaborator in the National Research Project “Creación y estudio de las CAAC (Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo) de Cuenca como modelo metodológico para una investigación de excelencia en Bellas Artes”. Ministry of Economy and Competitiveness. (3 years) 01.01.2014-31.12.2016

**RESEARCH PLACEMENTS**

2019 Visiting Scholar, *Max Planck Institute for the History of Science*, Berlin. 01.06.2019-31.12.2019

2018 Visiting Scholar, *Max Planck Institute for the History of* Science, Berlin. 22.08.2018-05.09.2018

2017 Visiting Scholar, *Max Planck Institute for the History of Science*, Berlin. 05.07.2017-31.08.2017

2016 Visiting Scholar, *Max Planck Institute for the History of Science*, Berlin. 01.07.2016-31.07.2016

2016 Research Placement as Visiting Scholar, Western Washington University. Seattle,

Washington. 12/03-02/04

2015 Visiting Scholar, *Max Planck Institute for the History of Science*, Berlin. 01.07.2015-31.08.2015

2015 Visiting Scholar, National University of Mongolia. Ulaanbaatar, Mongolia. 18.09.2015-26.09.2015

2015 Visiting Scholar, Al-Farabi Kazakh National University. Almaty, Republic of Kazakhstan. 29.05.2015-08.06.2015

2015 Visiting Scholar, Institute of Letters and Arts, Federal University of Rio Grande, Rio Grande, Brazil. 12.03.2015-31.03.2015

2014 Visiting Scholar, *Max Planck Institute for the History of Science*, Berlin. 01.07.2015-1.10.2015

2013 Visiting Scholar, *Max Planck Institute for the History of Science*, Berlin. 01.07.2015-21.09.2015

**ONE-WOMAN SHOWS**

2016 *Uber the camera obscura*, Spanish Embassy in Berlin with the collaboration of Max Planck Institute for the History of Science under the framework of the European Month of Photography 2016. Berlin.

2015 *On the Camera Obscura,* The obsession with capturing image, Max Planck Institute for the History of Science, Berlin.

2015 *La cámara oscura,* *work in progress*. Sala Acua, Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria, Ciudad Real.

2015 *La cámara oscura,* *work in progress*. Sala Acua, Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria. Cuenca.

2010 *Desde el Cero*. Espacio Gavira. Sevilla.

2009 *Desde el Cero*. Galería Inés Barrenechea. Madrid.

2006 Depósito 14, Madrid.

2001 ARCO, La Razón en Arco, Stand del diario La Razón (ARCO, the Newspaper La Razón on ARCO), IFEMA. Madrid

2000 *The Second International Women´s Art Festival*, Instituto Cervantes, Aleppo, Syria.

2000 Le Pont Gallery, Aleppo, Syria.

2000 Casa de la Juventud, Ayuntamiento de Valdemoro (House of Youth, Town Council of Valdemoro), Valdemoro, Madrid.

1999 La Enana Marrón (The Brown Dwarf Star), Sala de cine independiente (Theater of Independent Film), Madrid.

1999 Festival de Cine (Film Festival) de Alcalá de Henares, Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares, Madrid.

1997 Casa de la Juventud, Ayuntamiento de Valdemoro, Valdemoro, Madrid.

1996 Festival de Cine de Alcalá de Henares, Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares, Madrid.

1995 Galería Nec-Arte, invitada por el proyecto *Fabrica de Benetton*, Treviso, Italy.

1994 *Foto Redonda* (Round Photo)*.*Galería El caballito,Madrid.

1993 Centro de Recursos Culturales, Comunidad de Madrid, Madrid.

1992 Galería Nuevas Referencias, Alcalá de Henares, Madrid.

1989 Centro de Estudios de la Imagen, C.E.V. Madrid.

**MAJOR PUBLICATIONS**

**Books**

*Desde el Cero* (From the Cero). *Libro de Artista* (Book of an Artist), Abril de Liñán ed., 2009, Madrid.

With José Antonio Sánchez, and Ana Huedo, *Situaciones. Un proyecto multidisciplinar en Cuenca* (1991-2002). Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2003.

**Articles and Reports**

2018 MPIWG Research Reports 2015-17; Max Planck Institute for the History of Science, Berlin.

2016 With Paul Buell, *Distilling of the Volga Kalmucks and Mongols: Two accounts from the eighteenth century by Peter Pallas, with some Modern comparisons.* Crossroads, Studies on the History of Exchange Relations in the East Asian World. Ostasien, vol 13.

2015 MPIWG Research Reports 2013-14; Max Planck Institute for the History of Science, Berlin.

2015 With Navarrete, Ana, *Desarrollo de competencias transversales a través de cartografías visuales.* Experiencias de Innovación Docente en Enseñanza Superior de Castilla-La Mancha. Universidad de Castilla-La Mancha. Ciudad Real.

2015 “La historical camera obscura como cámara fotográfica” (The Camera Obscura as Photographic Machine),” 10º Seminario Internacional sobre los antecedentes y orígenes del Cine. Museu del Cinema, Universitat de Girona.

2012“La cámara oscura, prehistoria de la fotografía o la obsesión por atrapar la imagen (The Camera Obscura, the Prehistory of Photography and Obsession with Image),” Publicación de Comunicación II Jornadas Doctorales de Castilla-La Mancha(Vicerrectorado de Investigación y Política Científica), University of Castilla-La Mancha.

**MAJOR CONFERENCES AND WORKSHOPS**

2019 Montserrat de Pablo and Antonio Becchi ***Spring 1994*** (*In-Camera-Out* project), prepared for the celebration of the 25th anniversary (1994-2019) of the foundation of the MPIWG show in ***“***Leonardo da Vinci. An Inquisitive Man: Technologist, Scientist and Artist". *Max Planck Institute for the History of Science*, Berlin.

2017 Art after Research. “Convergences between research and artistic practices”

Convergencias entre la investigación y las prácticas artísticas. University of Castilla-La Mancha, Cuenca.

2016 Über die Camera Obscura. Spanish Embassy in Germany, Berlin.

2016 Historical Photographic Processes “Ambrotype” with David Puntel, Departamento de Arte, Facultad de Bellas Artes de Cuenca.

2015 “A Visual Cartography of the Silk Road and its Cultures”. National University of Mongolia, Ulaanbaatar, Mongolia.

2015 “Desarrollo de competencias transversales a través de cartografías visuales” (Development of transversal skills through visual cartographies). I Educational Innovation Conference University of Castilla -La Mancha. Ciudad Real. 11/06/2015

2015 “Cartographies, Photographing the Silk Road and its Cultures: Cross-Roads of Cuisine and Images”. International Congress: Kazakh Khanate: History, Theory and Modernity. Al-Farabi Kazakh National University. Almaty, Kazakhstan. 05/06/2015

2015 “La *historical camera* obscura como cámara fotográfica (The Camera Obscura as Photographic

Camera), ”10º Seminario Internacional sobre los antecedentes y orígenes del Cine (10th international Seminar on the Antecedents and Origins of the Cinema), Museeu del Cinema, Universitat de Girona. 10/04/2015

2015 “*Una propuesta metodológica para el estudio de la cámara oscura”*, Universidade federal do Rio Grande, Brasil. 24/03/2015

2014 Taller (Workshop) *“Cartografías de la memoria”* (Cartographies of memory) in collaboration with Teresa de Jesús paz Martins Lenzi, y Ana Navarrete Tudela. Instituto de Letras e Artes, Universidade federal do Rio Grande, Brasil. 12-30/03/2014

2014 “The camera obscura as a prehistory of photography or rather of an obsession to capture

images,” Scientist Slam *“Vision in Science 2014”* PHD net, Max Planck Society,

Charite Campus. Berlín. 19/09/2014

2012 “Antecedentes de la fotografía o la obsesión por atrapar la imagen (Antecedents to Photography and the Obsession with Capturing an Image), Conferencia en las II Jornadas Científico-técnicas en Medios de Impresión Gráfica, Ilustración y Acuñación Artística: Museo de la Real Casa de la Moneda. Madrid.

**PRIZES AND AWARDS**

2012 Prize for the Best Art and Humanities Research Poster. Premio al mejor póster de investigación de la rama de conocimiento Arte y humanidades. “La cámara oscura como prehistoria de la fotografía”. Jornadas doctorales de la Universidad de Castilla-La Mancha, Toledo.

2003 Prize in Visual Arts “Gobierno de Cantabria”.

1996 Grand Prize Concurso Nacional de fotografía HOFMANN.

1991 First Prize in Concurso Nacional de fotografía SEGRAM.

1988 Premio Nacional Jóvenes Fotógrafos (National Prize for Young Photographers), Instituto de la Juventud, Ministerio de Cultura. Madrid.

**PROFESSIONAL EXPERIENCE**

1992-93 Photographer for the Municipal Museum of Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Madrid.

1988 Photographer for the General Archive of Administration, Ministerio de Cultura, Madrid.

1987 Photographer of Works of Art for the Institute of Restoration and Conservation, Ministerio de

Cultura, Madrid.

**Photographic collaborations with art centers, museums and galleries**

Festival de Cine de Alcalá de Henares; Festival de cine de Valencia; Festival de Cine de San Sebastián; Comunidad de Madrid; Museo Municipal de Madrid; Museo Arqueológico de Madrid; Centro de Recursos Culturales de la Comunidad de Madrid; Residencia de Estudiantes, C.S.I.C: Madrid; Galería Elba Benítez; Galería Buades; Galería Marta Cervera; Galería Amparo Gamir; Galería Depósito 14; Programa de Arte Joven, Comunidad de Madrid; Galería Mun; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Fundación Lázaro Galdiano; Residencia de Estudiantes; Galería Egam. Alcoarte; Leona.

**Photographic collaboration with magazines, newspapers and editorships**

Referencias; Diario Cabueñes 89; Márgenes; La Fábrica del Sur; Revista In-Juve; Revista E.G.M. El Gran Musical; Cercha; Tribu; Tendencias; Woman; Cinemanía; Fotogramas; Anuario de la Música del País; Anuario Médico del País; El País de las Tentaciones; El País Semanal; Babelia; El Temps; Revista G.Q.; El Semanal; Diario La Razón; Primera Línea; You; Joyce; Vogue; PROGRESSA; Gran Vía Editorial; AB y C Abril y de la Carrera editores; Leona.